

ELABORACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO MUSICAL - 800331

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0815 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física..

Transversales

CT1. Conocer y la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

CM10.2.5. Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

Otras

CE1. Saber identificar los distintos procesos que intervienen en el diseño de materiales musicales apropiados para la etapa infantil.

CE2. Desarrollar criterios básicos para la elaboración de materiales.

CE3. Construir instrumentos musicales elementales.

CE4. Saber integrar estas actividades en el currículo de Educación Infantil.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

5%

Clases prácticas

45%

Exposiciones

5%

Otras actividades



Trabajos y talleres: 20%
Estudio independiente: 20%
Tutorías: 5%

TOTAL

presenciales 60%
no presenciales: 40%

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

6

BREVE DESCRIPTOR:

Planificación y creación de material musical aplicable a la Educación Infantil.

REQUISITOS

Los propios para acceder al Grado

OBJETIVOS

- A) Capacitar al futuro maestro en la elaboración y ordenación de material didáctico-musical.
- B) Descubrir y practicar diferentes posibilidades de globalización desde la perspectiva musical.
- C) Utilizar convenientemente el material para el desarrollo de habilidades musicales.
- D) Fomentar la búsqueda de recursos para la educación musical en la etapa infantil.
- E) Trabajar prácticamente con el material elaborado.

CONTENIDO

1. Construcción y utilización de instrumentos elementales de aplicación en la etapa infantil.
2. Elaboración de material musical para el desarrollo de la motricidad.
3. La imagen en la elaboración de materiales para la práctica musical.
4. Bases para la selección y elaboración de materiales en torno a los diferentes bloques de contenidos en educación infantil.
5. Utilización de materiales y objetos cotidianos para actividades musicales y de movimiento.
6. Aplicaciones didáctico-musicales de los medios audiovisuales.
7. Recopilación y aplicación de material musical para diferentes actividades escolares.
8. Interrelación entre la poesía, el lenguaje y la prosodia con la música y otros medios de expresión artística.
9. Utilización de materiales como recurso en el aprendizaje intuitivo de la música.



10. Creación de materiales para la educación auditiva y la audición musical.
11. Exploración de materiales aportados por las distintas metodologías musicales.
12. Aplicación práctica de los contenidos expuestos anteriormente.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación (obligatorio asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales) (20% de la calificación)

- * Realización de trabajos (50%)
- * Realización de pruebas prácticas (30%)

BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY, J. (1988): Cotidiáfonos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- ALSINA, P. (2003): El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1987): Una, Dola, Tela, Catola. Madrid: Susaeta.
- CÁRDENAS SERVÁN, I. (1986): «Construcción de instrumentos musicales en la escuela» en Simposio Nacional de Didáctica de la Música (1º 1984, Madrid) Asociación de Profesores de Música de Escuelas Universitarias. Madrid: Universidad Complutense.
- DEYRIES, B. LEMERY, D. & SADLER, M. (1985): Historia de la música en cómics. Barcelona: Círculo de Lectores.
- GLOVER, F. (2004): Niños compositores. Barcelona: Graó.
- HEINE, C. (1992): Color y música en la nueva era. Madrid: Mandala.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- HERNÁNDEZ, S. (1986): Juegos de los niños. Palma de Mallorca: Olañeta.
- LIZASO, B. (1990): Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.
- LODES, H. (1990): Aprende a respirar. Barcelona: Integral.
- MALDONADO, F. (1982): Refranero Clásico Español. Madrid: Taurus.
- MANENT, G. (1992): El niño y la relajación. Madrid: Mandala.
- MALEAN, M (1984): Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Macrombos.
- PALACIOS, F. (1993): Piezas gráficas para la educación musical. Gijón: Ateneo Obrero.
- PALACIOS, F & RIBEIRO, L. (1990): Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.
- PELEGRÍN, A. (1982): La aventura de oír. Madrid: Cincel.
- SCHAFFER, M (1970): ¿ cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SCHAFFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SIGNORELLI, M. (1981): Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuentrantigüe.
- SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er ciclo. Madrid: Alpuerto.
- SWANWICK, K. (1992): Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- WILLEMS, E. (1994): El valor humano de la Educación Musical. Barcelona, Paidós.

